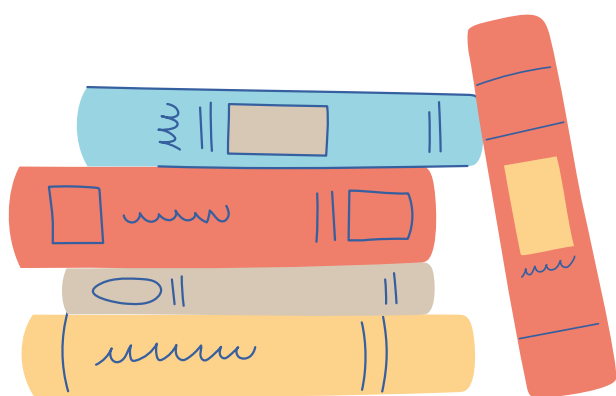


Catalogue livres adultes



**Mimi en bois**

Buchet Chastel

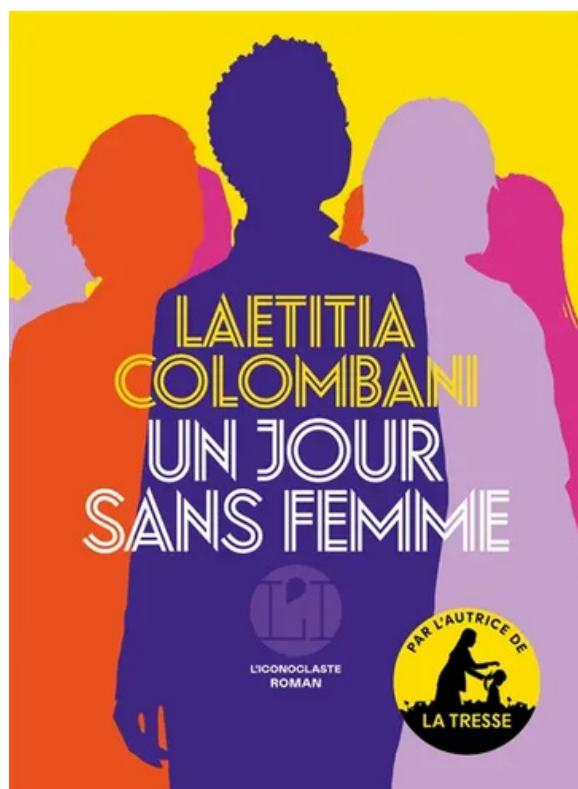
150p ; 19 x 13 cm

“J’ai assis la marionnette sur la table. Ses jambes pendaient dans le vide. J’étais content du résultat. En même temps, c’était bizarre de voir mémé. Là. Devant moi. J’ai approché ma tête tout près d’elle. Mon nez touchait presque le sien. Je l’ai regardée droit dans les yeux. Et je lui ai dit : « Tu es partie trop vite, mémé. Il faut que tu ré pares maintenant. ”

Paulo, 13 ans, voit son pépé décliner à la suite du décès de sa mémé. Pour amortir la douleur de son aïeul, et lui permettre d’aller mieux, il la ressuscite. En bois.

Un geste d’amour à son grand-père. Un geste d’amour à sa grand-mère même si Paulo, engoncé dans sa colère, ne le sait pas encore.

Mimi en bois est la voix maladroite, absurde et tendre d’un adolescent quitté pour la première fois.



Un jour sans femme

L'iconoclaste

391 p ; 19 x 14cm

Islande. À la mort de sa meilleure amie, tuée par son compagnon, Katla se lance un défi inédit : organiser une grève des femmes dans le monde entier, pour dénoncer les violences et les inégalités.

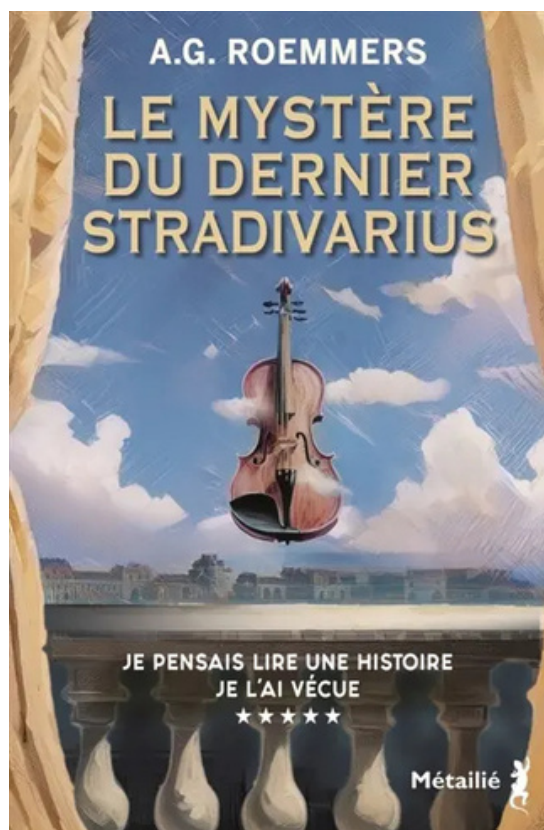
Japon. Michiko, jeune salariée enceinte, est harcelée par son patron.

Salvador. Ana Maria, ouvrière à l'usine, se bat pour sa fille, condamnée à trente ans de prison pour suspicion d'avortement.

Sénégal. Hawa, urgentiste, tente de sauver une enfant quand le trauma de son passé ressurgit.

Katla, Michiko, Ana Maria et Hawa ne se connaissent pas, mais toutes décident de dire non. Elles étaient seules, elles seront des millions. Sans les femmes, le monde s'arrêtera-t-il de tourner ? Et s'il suffisait d'un jour pour tout changer ?

Après les inoubliables best-sellers *La Tresse*, *Les Victorieuses* et *Le Cerf-volant*, le grand retour de Laetitia Colombani. Une immense romancière, plus déterminée que jamais à faire vivre l'espoir au féminin.



Le mystère du dernier Stradivarius

Métailié

317p, 22 x 15 cm

Lorsqu'en 1737 le grand Antonio Stradivari, prodigieux luthier italien, signe de son sang son dernier violon, il lui transmet un pouvoir mystérieux qui va changer le destin de tous ceux qui l'auront entre leurs mains.

En 2021, l'assassinat au Paraguay d'un antiquaire et de sa fille fait l'objet d'une enquête chaotique menée par un inspecteur honnête et malchanceux et son adjoint. Quel est le lien entre ces terribles meurtres et le violon ?

Nous suivons les traces du merveilleux dernier Stradivarius et de ses protégés. De la jeune novice du couvent vénitien à Casanova fuyant ses créanciers, du grand Verdi touché par la grâce de celui qui va devenir le premier violon de ses opéras aux triplés rouquins de l'orchestre de Naples, du conspirateur nationaliste de Sarajevo qui déclenche la Première Guerre mondiale au commandant nazi du camp de la mort. Nous accompagnons toutes leurs aventures, fascinés et pris au piège du suspense de ce récit haletant qui se déploie sur les ailes de la musique.

Une lecture addictive et romanesque. Un grand livre populaire qui ne se lit pas mais se vit.

**Un trésor, roman à boire**

Les Escales

295 p, 23 x 14 cm

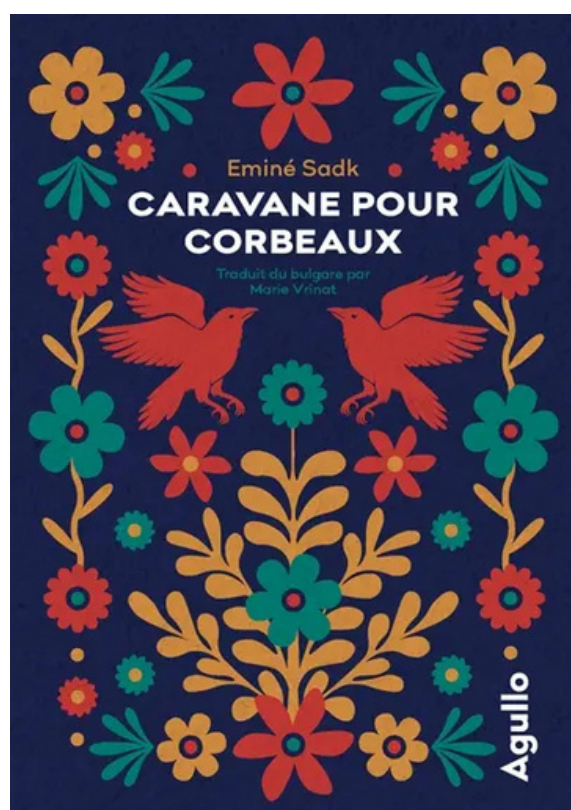
L'histoire d'une femme qui abandonne tout et se lance un pari fou : faire son propre vin. Un roman généreux sur la quête de soi, l'apprentissage et la transmission.

À cinquante ans, Madeleine claque la porte d'une vie trop étroite. Elle quitte la Bretagne et un mariage usé pour s'installer seule dans un domaine viticole abandonné, au coeur de la vallée de la Loire.

Madeleine a beau être une horticultrice douée, elle ne connaît rien de la vigne. Rien non plus du mystère qui plane sur la maison... Ce qu'elle croyait être un exil devient une quête et une lutte contre la solitude, le découragement et les regards en coin.

Jusqu'à ce qu'Anaïs, sa petite-fille, décide de venir l'épauler. Entre la vieille vigne et les rêves neufs d'Anaïs, l'histoire d'une transmission chaotique et tendre se dessine.

Roman sensuel, *Un Trésor* célèbre les corps fatigués mais vaillants, les mains tachées par les tanins, la beauté des parcelles, la caresse du vin qu'on déguste et les chants en chœur sous les tonnelles.



Caravane pour corbeaux

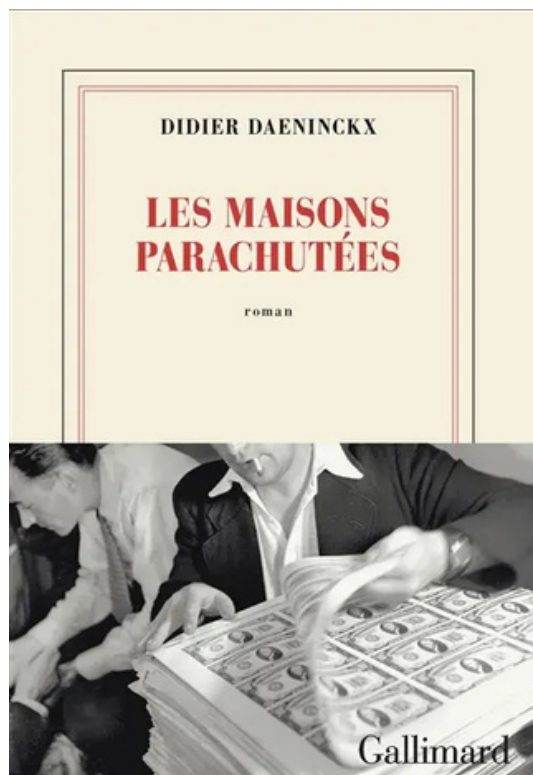
Agullo

252 p, 21 x 15 cm

“Non, vraiment ! Pars de cette ville ! Trouve la paix. Rencontre des gens nouveaux. Tombe amoureux. Vis !”

Nikolai Todorov, professeur terne d'une petite ville terne, voit son quotidien s'effondrer à la suite d'un incident aussi absurde qu'humiliant : un discours avorté qui tourne au scandale public. Contraint de fuir, il part en errance à travers le Loudogorié, région du nord-est de la Bulgarie marquée par la coexistence fragile entre Bulgares, Turcs et Tsiganes. Ce périple fait ressurgir la mémoire douloureuse de la bulgarisation forcée des minorités et se voit ponctué de rencontres singulières : un garde champêtre toujours là au bon moment, l'amour de sa vie, un ancien détenu fasciné par Kafka, une jeune femme passionnée par les objets abandonnés... Entre situations rocambolesques et touches oniriques, le voyage se transforme en quête intérieure.

Dans ce premier roman, Sadk déploie une langue sensible et empathique, attentive aux existences marginales afin d'esquisser le portrait doux-amer d'une Bulgarie en mutation.



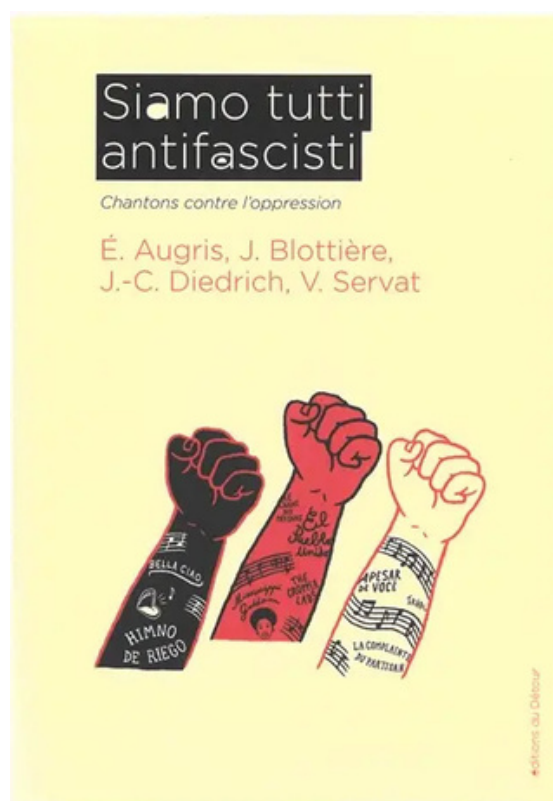
Les maisons parachutées

Gallimard

233p ; 21x 14 cm

En 1952, à Nevers, l'inspecteur Philippe Orbec est chargé d'une enquête qui concerne trois cadavres retrouvés dans un chantier de reconstruction. Orbec, fils d'un policier injustement abattu par la Résistance, va suivre le fil de son enquête, qui le mènera à Mauthausen, ou plus exactement à Redl-Zipf, une annexe du camp d'extermination par le travail. Les trois hommes, liés à des faussaires de grand talent, ont côtoyé à Redl-Zipf un commando juif très spécial, dont le travail consistait à fabriquer de faux billets américains et anglais destinés à déstabiliser les économies alliées. Une partie de ces billets ont circulé en France après la Libération, et Orbec se demande s'ils n'ont pas été détournés par des pseudo-résistants qui ont à cette occasion amassé des fortunes et bâti de belles résidences surnommées depuis « les maisons parachutées ».

Ce roman de Didier Daeninckx, formidablement documenté et en partie inspiré de l'histoire de sa famille, éclaire d'un jour singulier des opérations secrètes menées par les nazis à partir de camps de concentration et certains aspects méconnus de l'immédiate après-guerre, comme le rôle des savants du IIIe Reich dans la reconstruction de l'aviation et dans le développement de la balistique et du nucléaire.



Siamo tutti antifascisti

Editions du Détour

270 p, 20 x 14 cm

Il suffit parfois d'un chant pour que naisse la révolte l'ombre des régimes autoritaires, au cœur des luttes sociales, sur les places occupées ou dans les geôles silencieuses, des voix s'élèvent.

Vingt-cinq chansons avec leurs paroles intégrales et le récit de leur trajectoire : genèse, échos, héritages forment un regard éclairé sur le véritable sens des paroles de ces chansons.

De « La contre-révolution » de 1791, chantée pendant la Révolution française, à « Barayé » en soutien aux manifestants iraniens, en passant par « Mississippi Goddam » de Nina Simone ou « El pueblo unido » de Quilapayún, ces chants témoignent d'un courage extraordinaire. À travers eux, c'est l'histoire des libertés qui résonne, bien au-delà des frontières et des générations.

Ces chansons sont une arme, elles chantent pour résister.

Demain comme aujourd'hui, espérons que d'autres poings se lèveront pour chanter contre l'oppression.

Siamo tutti antifascisti !

**Capturer le vent**

Seghers

158p, 17 x 14 cm

Peintre et homme de lettres sud-africain, considéré comme le plus grand poète de langue afrikaans de la seconde moitié du XX^e siècle, militant de la lutte contre l'apartheid, contraint à l'exil, puis emprisonné en 1975, pour sept ans, par le régime nationaliste, suscitant alors la mobilisation de la communauté internationale, Breyten Breytenbach, disparu en 2024, fut une figure majeure de notre temps.

Cette anthologie réunit des textes publiés en Afrique du Sud entre 1970 et 2019 - poèmes écrits dans sa langue maternelle, qui permirent à Breyten Breytenbach de toujours maintenir un lien avec son pays. Marquée par la douleur de l'exil, oscillant entre une rage sourde, parfois désespérée, et la quête salvatrice d'une grâce immanente, cette somme poétique embrasse toutes les dimensions de la vie, tant matérielles que spirituelles : passion pour la nature sauvage, jouissance et réconfort de l'amour, combat pour la liberté...



Place de la victoire, 1936

Agullo

194 p ; 20 x 14 cm

Paris, 25 mai 1936. Gabriel Funel, journaliste à L'Humanité, se réveille pour la première fois dans l'appartement de la photographe Camille Dubois. La veille, ils ont couvert le rassemblement historique de plus d'un demi-million de personnes réunies place de la Nation à l'initiative du Front populaire.

Quelques jours plus tard, alors que les grèves massives se multiplient, un drame frappe la plus ancienne usine automobile parisienne : Pierre Augustin, l'étrange et solitaire gardien de la Doyenne, est retrouvé mort au pied des ateliers de la Porte d'Ivry.

Chargé de l'affaire, le commissaire Bornec se heurte à un mur : 2 000 métallos en grève interdisent toute présence policière. Aux côtés de son nouvel adjoint, l'inspecteur principal Béziat, il avance en terrain miné, tandis que Funel et Camille circulent librement dans l'usine occupée, menant leur propre enquête.

Dans un climat politique et social tendu où les passions se font de plus en plus explosives, chacun joue sa partie et il est plus difficile que jamais de dire où se cache la vérité.



Dans leurs yeux

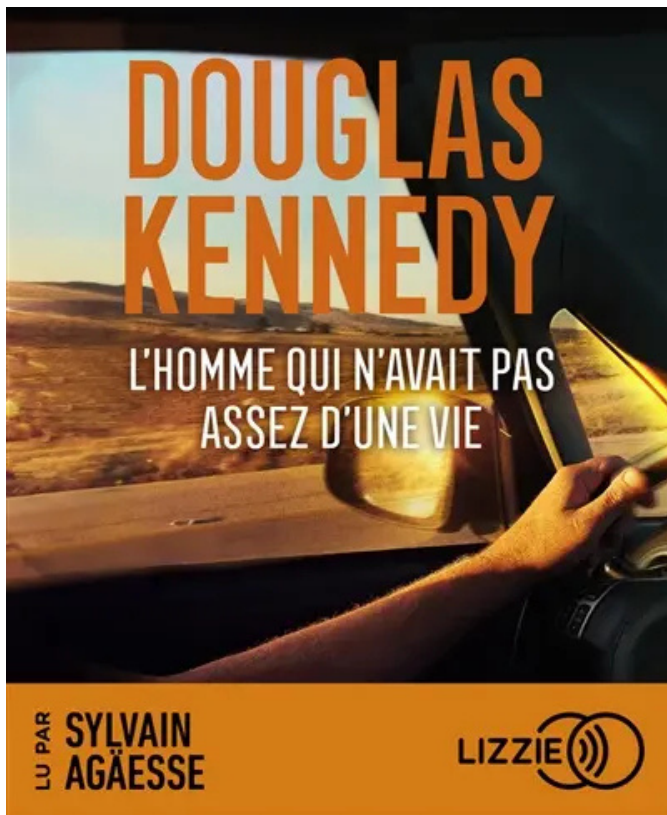
Fleuve noir

490p ; 22 x 15 cm

Dans la neige nancéienne, le corps de Caroline Meslet gît, calciné. Seuls ses yeux, soigneusement posés sur la dépouille, semblent avoir échappé aux flammes. Cette macabre découverte n'est que le premier acte d'une série de meurtres. Cruels, méthodiques, insoutenables.

Le capitaine Jébédiah Charon s'enfonce alors dans l'enfer de cette enquête, épaulé par son équipe et par Sasha Drouot, brillante médecin légiste... et ancien amour éconduit. Très vite, les souvenirs s'installent entre eux, ravivant les braises du passé pour enflammer le présent.

âme sensible s'abstenir !



L'homme qui n'avait pas assez d'une vie

Lizzie

Il suffit d'une vie pour disparaître, il en faut plusieurs pour trouver la rédemption. Vingt-huit ans après la révélation de *L'Homme qui voulait vivre sa vie*, Douglas Kennedy nous entraîne dans une course poursuite effrénée à travers les paysages grandioses du Montana, sur les traces d'un homme aux mille visages, insaisissable et désespéré.

Depuis le décès brutal de son épouse, Andrew Tarbell aimerait se rapprocher de son fils, Jack, avec qui il entretient une relation difficile. Longtemps à la dérive, le jeune homme s'est reconverti en apprenti journaliste dont Andrew suit assidûment les publications.

Or voici que Jack dévoile une enquête sur une affaire de plagiat qui fait les gros titres à Hollywood. Le nom du coupable ? Adam Bradford.

Pour Andrew, c'est le choc. Adam est le fils qu'il a abandonné quand il s'appelait encore Ben Bradford et qu'il avait été déclaré mort dans un accident de bateau.

Aujourd'hui, la vérité pourrait bien remonter à la surface, brisant non seulement la vie d'Andrew, mais aussi celle de tous ceux qu'il croyait avoir protégés.

Fuite, identité, rédemption.

livre grands caractères



La Nuit au cœur

Libra diffusio

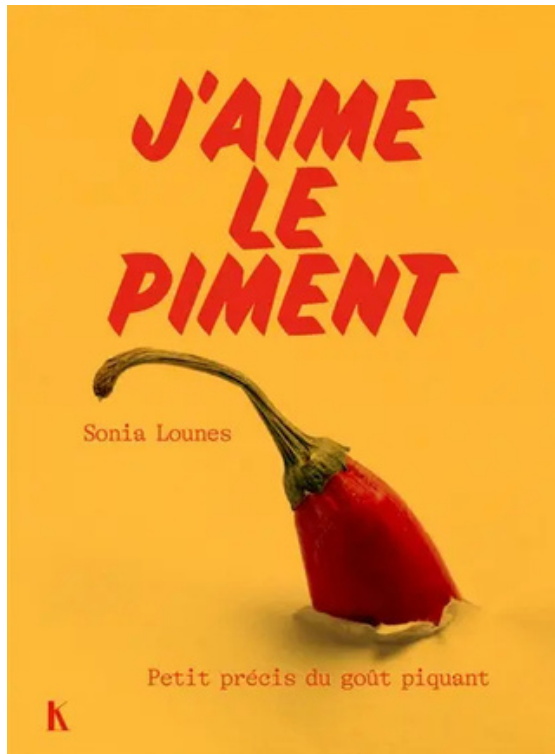
300p, 24 x 15

« De ces nuits et de ces vies, de ces femmes qui courent, de ces coeurs qui luttent, de ces instants qui sont si accablants qu'ils ne rentrent pas dans la mesure du temps, il a fallu faire quelque chose. Il y a l'impossibilité de la vérité entière à chaque page mais la quête désespérée d'une justesse au plus près de la vie, de la nuit, du coeur, du corps, de l'esprit.

De ces trois femmes, il a fallu commencer par la première, celle qui vient d'avoir vingt-cinq ans quand elle court et qui est la seule à être encore en vie aujourd'hui. Cette femme, c'est moi. »

La nuit au coeur entrelace trois histoires de femmes victimes de la violence de leur compagnon. Sur le fil entre force et humilité, Nathacha Appanah scrute l'énigme insupportable du féminicide conjugal, quand la nuit noire prend la place de l'amour.

Goncourt des lycéens et Prix Femina 2025



J'aime le piment

Keribus

236 p, 20 x 15

Nul enfant ne saurait comprendre qu'il puisse y avoir du plaisir dans la douleur. Entendre « Oh, ça pique, j'ai la bouche qui brûle », suivi d'un « C'était délicieux, on s'est régalez » ne ferait que créer la confusion dans son esprit. J'ai longtemps vécu dans cette confusion. Mes parents ajoutaient toutes sortes de piments à leurs plats : du casse-croûte au plat traditionnel, il était impossible de faire sans. J'ai grandi avec l'idée qu'il fallait, pour parfaire un repas, ajouter cette petite touche extraordinaire. Dans mon esprit, c'est définitif : sans piment, il manque quelque chose.

À travers son expérience et ses belles recettes, Sonia Lounes nous prouve que le piment, c'est comme le sport, plus on s'entraîne et plus on aime ça. La magie opère au-delà du goût : dans cette petite encyclopédie riche et ludique, on découvre tout un univers culturel et sensoriel. De quoi devenir addict à cette vicieuse gourmandise.

d'Espelette mais pas que !



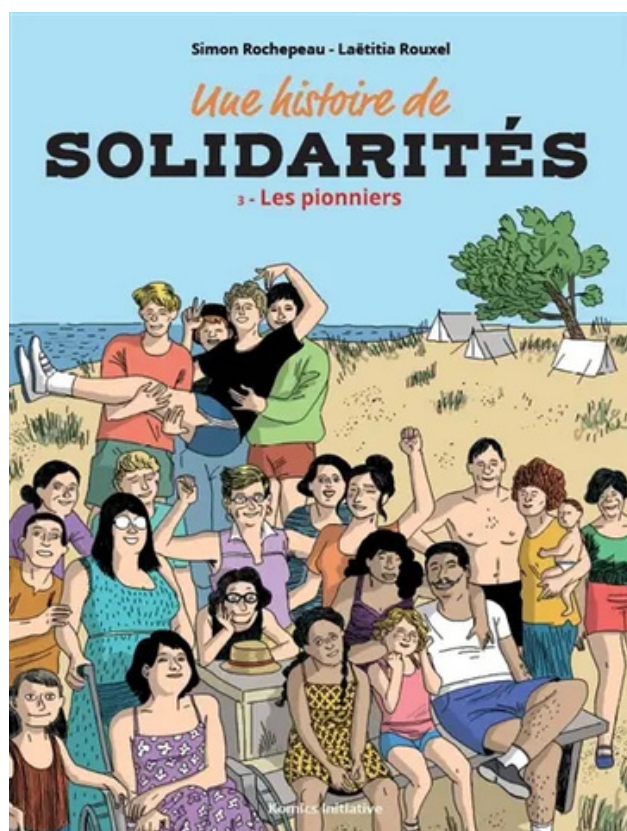
Le jardin économe

Rouergue

102 p, 22x 18

Contrairement aux idées reçues, l'aménagement d'un jardin est tout à fait compatible avec un petit budget. Stéphanie Dessy, jardinière confirmée et économe, explique les principes à suivre pour imaginer un bel espace extérieur à moindre coût. D'abord, il est nécessaire de prendre le temps de connaître son terrain pour éviter les achats de variétés inadaptées et donc vouées à l'échec. Ensuite, le moyen le plus économique pour obtenir des plantes est de les multiplier soi-même. Rien de sorcier, de la patience, un peu de méthode et à vous le foisonnement ! Évidemment, pour s'épargner des dépenses superflues, rien de tel que de faire avec ce que l'on a : transformer toutes sortes de récipients en pots ou en godets de germination, fabriquer des tuteurs et des paillis maison, faire son compost... La liste est longue. Stéphanie Dessy nous rappelle aussi que si un jardin démarre avec les plantations, il perdure et prospère grâce à un entretien adéquat et optimisé. Ainsi, le jardinier économe saura doser son investissement, son énergie et son temps, en encourageant les équilibres naturels et en favorisant la biodiversité.

pour un beau jardin durable



une histoire des solidarité tome 3

Komics initiative

88 p, 26 x 19

Toujours en visite chez son grand-père, Juliette en apprend davantage sur la vie de ce dernier ainsi que sur ses engagements militants d'antan. Au travers d'échanges et de rencontres, elle prend conscience du rôle des activités sociales de l'énergie et son omniprésence dans la vie quotidienne des Français.

Pour la première fois en bande dessinée, l'Histoire de la CCAS, l'un des premiers opérateurs dans le domaine du tourisme social et des loisirs et le premier producteur de spectacles vivants, de ses origines en 1947 jusqu'à aujourd'hui.